Trent'anni di eccellenza: oltre 100 gli appuntamenti per celebrare il Salone Internazionale del Restauro

Workshop, laboratori, mostre, seminari e think tank: la XXX edizione di RESTAURO si apre a un viaggio nel settore, tra innovazione e nuove prospettive. Elemento distintivo della manifestazione, partnership di eccellenza e speaker di rilievo che arricchiscono il programma di appuntamenti.

Ferrara, 8 maggio – Dal **14 al 16 maggio** 2025 il **Salone Internazionale del Restauro** accende i riflettori su un calendario fitto di incontri, workshop, mostre e laboratori, pensato per esplorare il presente e il futuro del settore. Tre giorni di confronto ad alto livello, con esperti e protagonisti del mercato impegnati a tracciare nuovi scenari, raccontare esperienze e condividere best practice. Un programma autorevole che dà spazio a temi chiave come sostenibilità, innovazione e sviluppo dei progetti più attuali. Grazie alla presenza di partner e istituzioni di riferimento e relatori di pregio, il Salone offre un'occasione unica di aggiornamento e formazione per tutti gli operatori del settore, senza dimenticare i momenti dedicati ai più giovani.

GLI APPUNTAMENTI CHIAVE

Mercoledì 14 maggio

Si alza ufficialmente **alle 10.30** il sipario su **RESTAURO 2025**. A dare il via alla 30ª edizione del Salone sono il Presidente di Ferrara Expo, **Andrea Moretti** e l'Assessore alla Cultura del Comune di Ferrara**, Marco Gulinelli**, con il tradizionale taglio del nastro e i saluti istituzionali. Accanto a loro: **Luigi La Rocca**, Direttore Generale Archeologia, belle arti e paesaggio del Ministero della Cultura, l'Assessore regionale alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, **Gessica Allegni**; la Rettrice Università degli Studi di Ferrara, **Laura Ramaciotti**; il Prorettore al patrimonio architettonico dell'Università degli Studi di Ferrara e membro esperto della Commissione permanente per la tutela dei monumenti storici e artistici della Santa Sede, **Alessandro Ippoliti**; il Direttore dell'Ufficio Beni di Consumo di ICE Agenzia, **Matteo Masini**; il Presidente di Assorestauro, **Alessandro Bozzetti**; il Direttore di Formedil, **Stefano Macale**, e il Vicario Generale dell'Arcidiocesi di Ferrara-Comacchio, **Mons. Massimo Manservigi**.

In programma, alle 11.00, **gli Stati Generali del Restauro** con la sessione ***Il restauro tra memoria e transizione***, dove confrontarsi su come la memoria possa guidare le esperienze del passato e come la transizione verso il futuro imponga nuove consapevolezze e responsabilità. Dopo l'avvio a cura di **Alessandro Ippoliti**, segue una **tavola rotonda** con i contributi di **Carla Di Francesco**, Presidente Regionale del FAI Emilia-Romagna e membro del Comitato Tecnico Scientifico di RESTAURO; **Alessandro Bozzetti**, Presidente di Assorestauro, insieme a un esponente del Ministero della Cultura. A portare il punto di vista del patrimonio ecclesiastico è **Mons. Massimo Manservigi**, mentre il mondo accademico è rappresentato da **Marcello Guaitoli** dell'Università del Salento, **Marcello Balzani** e **Roberto Di Giulio** dell'Università di Ferrara, **Renata Picone** dell'Università di Napoli Federico II e Presidente SIRA, **Fabio Ugolini**, Head of Sales Improvement and Business Support di Enel.

Il sistema promozionale italiano del restauro e le progettualità internazionali sviluppate negli anni è l'appuntamento delle 11.30 curato da **Assorestauro e ICE Agenzia** per raccontare come l'Italia abbia saputo costruire una rete di promozione del restauro a livello internazionale. L'appuntamento è un'occasione per presentare progetti, collaborazioni e strategie promosse a livello internazionale nel settore del restauro, con

la presentazione di progetti di restauro in corso in Uzbekistan e Libano e le attività già realizzate nel contesto di Cuba.

Alle ore 14.00, il **Parco Archeologico del Colosseo** presenta in anteprima il rilievo geometrico 3D globale dell'anfiteatro, finora realizzato solo per porzioni limitate o per finalità tematiche. L'incontro, dal titolo ***La documentazione digitale del patrimonio archeologico attraverso il rilievo 3D e la modellazione HBIM: il Colosseo***, illustra un progetto innovativo per la tutela e la gestione del monumento. Sviluppato con il contributo di imprese leader nel settore, il rilievo rappresenta una svolta nella conoscenza e conservazione del Colosseo, ponendosi come strumento di riferimento per studi, interventi di manutenzione, restauro e valorizzazione.

Alle 14.30 la giornata di studi ***La Fabbrica di San Pietro: lavori in preparazione del Giubileo tra tradizione e innovazione***, a cura di **Pietro Zander** e di **Alessandro Capitanucci.** L'incontro affronta il tema "memoria e transizione" attraverso il restauro di alcune opere in vista del Giubileo 2025, evento simbolico in un'epoca segnata da tensioni e disuguaglianze, che si propone come messaggio di speranza e cammino condiviso. È prevista in chiusura la presentazione degli Atti delle Giornate di Studi promosse dal CTS nelle passate edizioni di **RESTAURO**.

Sempre promossa da **Assorestauro,** è la tavola rotonda legata alla sostenibilità, ***Efficientamento energetico degli edifici storici*** che alle 14.30 mette a confronto strategie per combinare sostenibilità e conservazione del patrimonio costruito, con la partecipazione di rappresentanti dell'accordo quadro per il miglioramento energetico e stakeholder di settore.

Alle 14.30, il convegno ***ENEA per la conservazione, valorizzazione e la sostenibilità del Patrimonio Culturale***, dove ricercatori dell'Agenzia illustrano attività, progetti e soluzioni sviluppati per la tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico nazionale, con particolare attenzione agli aspetti di sostenibilità. Un'occasione per conoscere strumenti e approcci innovativi che coniugano ricerca scientifica, tecnologia e salvaguardia dei beni culturali.

Al Salone del Restauro di Ferrara si svolge per la prima volta la presentazione pubblica dei nuovi Dottorati di ricerca AFAM in Conservazione, Restauro e Valorizzazione del Patrimonio Culturale, istituiti dal MUR e che aprono le porte alla ricerca di terzo livello nelle Accademie e nelle Scuole di Restauro italiane. Il convegno, ***Il contributo delle Accademie di Belle Arti alla tutela e trasmissione dell'eredità culturale,*** con la partecipazione delle principali Accademie italiane, offre un'occasione di confronto tra giovani ricercatori e istituzioni, affrontando temi chiave come tecniche artistiche e diagnostiche, restauro del patrimonio storico e contemporaneo, e sostenibilità.

Il **Tavolo Università-Imprese**, realizzato in collaborazione con l'Università di Bologna è in agenda per le 16.00: un momento di confronto tra il mondo accademico e quello produttivo per promuovere sinergie su ricerca, innovazione e formazione.

Giovedì 15 maggio

Alle 9.30 il Salone ospita ***MADLab-ER – Lezioni dal sisma 2012: lavori in corso e nuove prospettive,*** a cura dell'Agenzia Regionale Ricostruzioni Emilia-Romagna in collaborazione con MADLab-ER. L'incontro apre la rassegna ***The Days of the Earthquake. Lessons from the Tragedy*** proponendo una riflessione su quanto è stato fatto e sulle sfide ancora aperte dopo il terremoto che ha colpito l'Emilia nel 2012.

Alle 11.30 ***Il ruolo della luce tra valorizzazione e conservazione***, un incontro a cura di **AIDI** (Associazione Italiana di Illuminazione) e **APIL** (Associazione Professionisti dell'Illuminazione) sull'importanza della luce nella valorizzazione e conservazione del patrimonio culturale. Durante l'incontro, esperti del settore presentano progetti di illuminazione di rilievo. Media partner dell'iniziativa è la rivista LUCE.

Alle 14.00, l'**Agenzia Regionale per la Ricostruzione dell'Emilia-Romagna** durante l'incontro ***Il restauro architettonico di fronte alla grande lacuna***, riprende le tematiche post-sisma, evidenziando metodologie, scelte progettuali e strategie di tutela attuate in contesti fortemente compromessi, con attenzione alla gestione delle perdite e alla ricomposizione del tessuto storico.

Nel pomeriggio, alle 14.30, il Salone ospita ***Restituzioni***, il programma biennale di restauri curato da **Intesa Sanpaolo**, che contribuisce attivamente alla valorizzazione del nostro patrimonio artistico. Concludendo la sua XX edizione nel 2025, il programma anticipa la grande mostra di ottobre a Roma, dove saranno esposti i risultati di oltre 120 interventi. Il convegno di Ferrara è un'opportunità unica per ascoltare dai restauratori stessi i dettagli di interventi che hanno restituito al nostro patrimonio opere fondamentali.

L'incontro di **Assorestauro** in programma alle 15.00, ***Presentazione Progetti PNRR*** propone interventi tecnici e testimonianze dirette per descrivere alcuni dei principali cantieri avviati grazie ai fondi PNRR, con un focus sulle metodologie adottate, le sfide affrontate e i risultati attesi.

Sempre alle 15.00 a cura del **Consiglio Nazionale Ingegneri** in collaborazione con Ordine Ingegneri di Ferrara ***Il restauro tra competenza, incompetenza e specialismi*** si concentra sul tema del restauro, evidenziando la differenza tra interventi condotti da specialisti formati e quelli affidati a figure prive di una preparazione specifica. Attraverso esempi concreti, la sessione mette l'accento su come competenza e incompetenza incidano direttamente sulla qualità degli interventi.

Venerdì 16 maggio

Alle 9.30 si apre ***PNRR Cultura: A che punto siamo?***, organizzato dal Settore Patrimonio Culturale della Regione Emilia-Romagna. L'incontro offre un aggiornamento sull'attuazione del PNRR in ambito culturale, con un confronto su progetti dedicati alla catalogazione, valorizzazione e recupero del patrimonio, evidenziando l'impatto delle risorse investite.

Organizzata dal **Consiglio Nazionale Ingegneri**, la sessione delle 10.00, ***Beni vincolati e monumentali: il ruolo dell'Ingegnere***, approfondisce le responsabilità e le competenze dell'ingegnere nella conservazione, messa in sicurezza e valorizzazione del patrimonio vincolato. Un confronto tecnico e culturale su come progettare nel rispetto della storia.

Alle 11.15 l'incontro ***La conservazione delle auto d'epoca***, a cura del **Museo Nazionale dell'Automobile e del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale",** propone un viaggio tra meccanica, arte e memoria. Si parla di restauro, formazione e valorizzazione dell'automobile storica, con esempi emblematici come la carrozza a vapore di Bordino (1854), capolavoro di ingegno ottocentesco, e la Fiat 500 decorata da Antonio Carena, prova di dialogo tra design industriale e arte contemporanea.

Alle 11.30 si tiene ***Conservazione, innovazione e nuove tecnologie: esperienze nel Parco Archeologico di Pompei*****,** a cura del Parco stesso. L'incontro esplora l'impiego di tecnologie avanzate nella tutela del sito, tra digitalizzazione, realtà aumentata e droni, mostrando come innovazione e conservazione possano interagire efficacemente.

MINISTERO DELLA CULTURA: SEMINARI E LABORATORI

Nel padiglione 3, l'area istituzionale del **Ministero della Cultura**, curata dal **Dipartimento per le Attività culturali**, presenta una panoramica dei principali interventi di restauro realizzati dagli Istituti ministeriali, con il contributo di oltre **20 Soprintendenti ABAP**. Il programma comprende più di **50 convegni e 7 laboratori** didattici. L'intera partecipazione ruota attorno a tre temi centrali: l'uso di tecnologie digitali e intelligenza artificiale per la tutela del patrimonio; l'adozione di materiali innovativi e sostenibili nel restauro; le attività formative e di sensibilizzazione rivolte ai professionisti e alle nuove generazioni.

Tra gli appuntamenti più significativi, spicca l'anteprima della nuova **Collana sul Restauro** curata dalla Direzione Generale ABAP, in sinergia con il Dipartimento per la Tutela del Patrimonio Culturale e varie

Soprintendenze. L'**Arma dei Carabinieri** – **TPC di Bologna** interviene sul tema del contrasto al traffico illecito di opere d'arte. Nel cinquantesimo dell'**Opificio delle Pietre Dure**, una sessione ricorda Marco Ciatti, con la presentazione del volume a lui dedicato e l'annuncio dell'offerta formativa 2025 della Fondazione Opificio. Tra le innovazioni, **Ecomic** propone un ecosistema digitale per la manutenzione programmata con IA, mentre l'ICR presenta un progetto sulla chiesa di Gianola. In evidenza anche le attività del Parco dell'Appia Antica, il riconoscimento culturale dell'ex Fabbrica Olivetti e un'anticipazione del convegno *Restaurare il presente*, dedicato alla sostenibilità nel restauro contemporaneo.

Grande attenzione è dedicata ai laboratori didattici, pensati per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, ma aperti anche a universitari, operatori del settore e pubblico interessato. Gli esperti del Ministero guidano i partecipanti alla scoperta di tecniche e metodologie del restauro, offrendo un'opportunità concreta di orientamento formativo e professionale.

FORMEDIL: FORMAZIONE E COMPETENZE

Formedil rinnova la sua presenza al Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, portando il sapere tecnico e l'esperienza maturata all'interno della rete nazionale delle scuole edili. Allo stand Formedil, cantieri dimostrativi e attività pratiche mettono in luce lavorazioni, tecniche e materiali, per un'esperienza diretta nei processi che rendono possibile la conservazione dell'eredità costruita.

Tra le iniziative in evidenza, **giovedì 15 maggio** alle 17.00 si tiene il seminario ***Il sito archeologico di Petra tra comunità e cooperazione internazionale***. L'appuntamento, frutto della collaborazione tra Formedil, CESF Perugia e KIMIA, si concentra su un importante esempio di formazione e scambio tecnico sviluppata attorno al sito di Petra in Giordania. Un momento di confronto sul contributo delle competenze italiane alla conservazione del patrimonio culturale mondiale e sul ruolo strategico della formazione nei percorsi di cooperazione e sviluppo sostenibile delle comunità locali.

LE UNIVERSITÀ PROTAGONISTE

L'**Università di Bologna**, l'**Università di Ferrara**, **L'Università di Padova,** lo **IUAV di Venezia** e l'**Università di Napoli** portano in fiera il meglio della ricerca applicata, per raccontare come l'innovazione accademica si traduca in strumenti e soluzioni concrete per la conservazione dei beni culturali.

Per esempio, il **Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali – Università di Bologna**, in collaborazione con **Lumière Technology**, propone un incontro, ripetuto sui tre giorni di manifestazione: ***Oltre il dipinto: tecnologie e saperi per guardare l'arte in profondità***, che vuole offrire una panoramica sulle più recenti innovazioni applicate alla diagnostica, al restauro e all'autenticazione delle opere pittoriche.

IN VETRINA MATERIALI, PROGETTI E TECNICHE DI RESTAURO

A Ferrara Expo mostre ed esposizioni fotografiche offrono uno sguardo particolare su tecniche, materiali e innovazioni, in un percorso che intreccia memoria e contemporaneità.
AudioInnova, spin-off dell'Università di Padova**,** presenta ***Echi del passato, suoni per il futuro***, un percorso dedicato alle tecnologie per la ri-mediazione, fruizione e valorizzazione dei beni sonori, con l'ausilio di video sul recupero di vecchi supporti audio, sulla restituzione sonora di strumenti, e sull'adattamento alle nuove tecnologie.

L'**Università di Ferrara**, con la **Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio** e il **Master in Miglioramento Sismico, Restauro e Consolidamento del costruito storico**, illustra due corsi post-laurea. Al centro, l'esperienza del cantiere scuola a Villa della Mensa a Copparo e un'esposizione dedicata alle tesi finali.

Passeggiata Italiana di **Johnny Dell'Orto** è una mostra che unisce artigianato, design e grafica in un itinerario ispirato alla bellezza del paesaggio e dell'architettura italiana. Le opere, realizzate in gesso e ceramica dai delicati toni pastello, riproducono in miniatura piazze, fiumi e siti archeologici: un omaggio personale ai grandi maestri come Giotto o Brunelleschi.

Il **Progetto Arte Poli** propone ***L'Arte del Restauro,*** una rassegna dedicata all'eccellenza artigiana e artistica applicata alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio culturale. L'esposizione racconta, attraverso opere, materiali e testimonianze visive, il cuore pulsante di un atelier che da oltre settant'anni è punto di riferimento per il restauro e la creazione di opere d'arte sacra e pubblica in Italia e all'estero.

Nello spazio Carraro, le **Ceramiche Torcello** presentano una serie di pannelli con la descrizione delle tecniche di mosaico e fotografie delle opere realizzate. È inoltre a disposizione del pubblico un filmato dedicato ai lavori svolti presso la Chiesa di Santa Fosca a Torcello (Venezia). Il tutto spiegato da un ospite speciale: il noto mosaicista Giovanni Cucco.

Il Premio Internazionale di Restauro Architettonico ***Domus Restauro e Conservazione Fassa Bortolo***, ideato e promosso nel 2010 da Fassa S.r.l., titolare del marchio "Fassa Bortolo", e dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, si arricchisce della specifica "Preesistenze storiche e architettura". L'obiettivo del premio è far conoscere al pubblico opere di architettura che hanno compreso la conservazione come necessità e hanno saputo valorizzare le preesistenze storiche nel rispetto della loro autenticità di palinsesti stratificati attraverso una consapevole cultura progettuale. I pannelli esposti sono gli esiti della selezione della giuria 2025 che ha premiato progetti realizzati come tesi di laurea, master, specializzazione o dottorato di ricerca.

Per restare aggiornati su appuntamenti, novità e variazioni, il programma del Salone, in costante aggiornamento, è consultabile sul sito. Ingresso gratuito, previa registrazione.

Grazie alla collaborazione con il **Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah** di Ferrara, i visitatori ed espositori di **RESTAURO 2025** potranno accedere al museo e visitare la mostra ***Bellissima Ester. Purim, una storia senza tempo,*** a tariffa agevolata, presentando all'ingresso il biglietto della manifestazione.

Ufficio stampa Salone internazionale del Restauro
ABSOLUT eventi&comunicazione
Sveva Scazzina – 347 2363941
Sara Telaro – 340 9214636
tel. +39 051 272523 – RestauroPress@absolutgroup.it

www.salonedelrestauro.com
www.facebook.com/salonedelrestauro
www.instagram.com/salonedelrestauro/
www.youtube.com/user/FieraRestauro